

Stabat Mater speciosa II.

Andante giusto

2 Fl. *a1*

Fl. in G

2 Ob.

Corno ingl.

2 Cl. in B

2 Fg. *a1, a2*

Cr. in F 1-2 *a2*

Cr. in F 3-4 *a1, a3*

2 Trb. in D

Alto Trbu. in Es

Tenor Trbu.

Bass Trbu.

Timpani *20'', 22'', 24'', 26'', 28'', 30'', 32''*

Camp. *mf*

G.C.

Trng.

Piatti

Arpa

Mezzo-Soprano

coro bambini

Soprano *p*
Sta - bat Ma - ter spe - ci - o - sa,

Alto *p*
Sta - bat Ma - ter, sta - bat Ma - ter,

Tenor *p*
Sta - bat Ma - ter, sta - bat Ma - ter spe - ci - o - sa,

Bass *p*
Sta - bat Ma - ter, sta - bat Ma - ter spe - ci - o - sa,

Oboe d'Amore

Heckelphone

Viola d'Amore

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

Vla. *mf*

Vc-lo *p p*

Cb. *mf*

Organ *p*

tenor singing an octave below

Hristo Tsanov

Hristo Tsanov

5

Hristo Tsanov

Stabat Mater speciosa

50

Ritardando

Con moto

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in A

2 Cl. in B

2 Fig.

Cr. in F 1-2

Cr. in F 3-4

2 Trb. in D

Alto Trbn.

T. Trbn.

B. Trbn.

Timp.

Camp.

Trmg.

Arp.

Mezzo

cor. b.

S.

A.

T.

B.

Ob. d'am.

Heck.

Vle. d'am.

V-ni I.

V-ni II.

Vle.

Ve-lo

C.b.

Org.

Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter.

Ma - ter U - ni - ge - ni - ti Ma - ter.

Ma - ter, Ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

U - ni - ge - ni - ti Ma - ter Ma - ter

Quae gau - de - lut et vi - de - - - but.

Quae

Quae gau -

Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter.

Ma - ter U - ni - ge - ni - ti Ma - ter.

Ma - ter, Ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

U - ni - ge - ni - ti Ma - ter Ma - ter

Quae gau - de - lut et vi - de - - - but.

Quae

Quae gau -

7

Hristo Tsanov

9

Hristo Tsanov

Hristo Tsanov

152 *Rubato* *Con moto* 160

2 Fig. *f* *al.2*

Cr. in F 1-2 *p* *al.2*

Cr. in F 3-4 *p* *al.4*

2Trb. in D *p*

Alto Trbn. *mf*

T. Trbn. *p*

B. Trbn. *p*

Timp. *mf* *23"* *26"* *29"*

Camp. *mf*

Trng. *mf*

Arp. *p* *sf*

Mezzo *pp*
Va - gi - en - tem, ad o - ra - tum,

S. Na - tum.

A. Na - tum.

T. Na - tum.

B. Na - tum.

Ob. d'am. *p*

Heck. *p*

Vle. d'am. *p*

V-ni I. *p* *pizz.*

V-ni II. *pizz.*

Vle. *pizz.* *arco* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Ve-lo *pizz.* *arco*

C.b. *pizz.* *arco*

Org. *mf* *p*

2 Ob. *191* *p* *a1*

C. ingl. *191* *p*

2 Fg. *191* *p*

Cr. in F 1-2 *191* *a2*

Cr. in F 3-4 *191* *a4*

Timp. *191* *20"* *23"* *26"* *29"*

Arp. *191* *p*

Mezzo *191* *mf* *p* sta - bat, sta - bat, se - nex cum po - ai - la.

cor.b. *191* *p* Ma - ter spe - ci - o - sa, Sta - bat Ma - ter spe - ci - o - sa.

S. *191* *p* Ma - ter spe - ci - o - sa, Sta - bat Ma - ter spe - ci - o - sa.

A. *191* *p* Sta - bat se - nex cum pu - el - la. Non cum ver - bo nec lo - que - la.

T. *191* *mf* Sta - bat se - nex cum pu - el - la. Stu - pe - sen - tes cor - di - bus.

B. *191* *f* Sta - bat se - nex cum pu - el - la. Non cum ver - bo nec lo - que - la. E - ja Ma - ter, *p*

V-ni I. *191* *p* *pizz.* *arco* *p*

V-ni II. *191* *p* *pizz.* *arco* *p*

Vle. *191* *p* *pizz.* *p*

Vc-lo. *191* *p* *pizz.* *p*

C.b. *191* *p* *pizz.* *p*

Org. *191* *p*

Stabat Mater speciosa

21

Doppio piu lento 200 **A Tempo I. Moderato e molto espressivo**

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl. in B *ff*

2 Fg. *ff*

Cr. in F 1-2 *ff*

Cr. in F 3-4 *ff*

Temp. *ff* *26^{te}* *29^{te}* *p* *ff* *24^{te}* *p*

Camp. *p*

Pia. *f*

Arp. *p*

Mezzo *p* *ff* *lunga*

S. *ff* *pp* *Me*

A. *p* *ff* *pp* *Me*

T. *ff* *pp* *p*

B. *ff* *pp* *p*

V-ni I. *ff* *p* *ff* *pizz.*

V-ni II. *ff* *p* *ff* *pizz.*

Vle. *arco* *Div.* *non div.* *ff* *pizz.*

Ve-lo. *arco* *ff* *pizz.*

C.b. *arco* *ff* *pizz.*

Org. *ff* *ff* *ff*

Lyrics: E - ja Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter, fans a - mo - ris, Ma - ter, Ma - ter, Me sen - ti - re vim ar - do - ris. Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter, Me sen - ti - re vim ar - do - ris. Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter, Fac, ut te - cum sen - ti - am. Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter, Fac, ut te - cum sen - ti - am.

Hristo Tsanov

251 *Doppio più lento* *Rubato*

Fl. in G

Cr. in F 1-2

Cr. in F 3-4

Alto Trbn.

Timp.

Camp.

Trng.

Arp.

Mezzo

S. *lunga*

A. *Tu - i Na - ti*

T. *Tu - i Na - ti*

B. *Tu - i Na - to*

Ob. d'am.

Heck.

Vle. d'am.

V-ni I. *arco* *pizz.*

V-ni II. *arco* *pizz.*

Vle. *arco* *pizz.*

Vc-lo *arco* *pizz.*

C.b. *arco* *pizz.*

Org.

mf *f*

Doppio più mosso 330

2 Fl. *a1:2*

2 Ob. *a1:2*

C. ingl.

2 Cl. in A *a1:2*

2 Fg. *a1:2*

2 Trb. in D

Alto Trbn.

T. Trbn.

B. Trbn.

Camp.

G.C.

Mezzo

cor.h.

S

A

T

B

V-ni I.

V-ni II.

Vle.

Ve-lo

C.b.

Org.

p *mf* *f* *sf* *ad lib.* *p*

Ab hoc, ab hoc de - si de - ri o.

Ne fa - ci - as me im - mu - nem,

Hac ar - d - rem fac co - mu - nem,

Ne fa - ci - as me im - mu - nem,

Hac ar - d - rem fac co - mu - nem,

Stabat Mater speciosa

37

Amplamente e liberamente

2 Fl. *p* *a2* *a1,2*

Fl. in G *p*

2 Ob. *a2* *a1,2*

C. ingl. *a1,2*

2 Cl. in B *a1,2*

2 Fg. *p* *a2* *a1,2*

Cr. in F 1-2 *p* *a2*

Cr. in F 3-4 *a4* *a1*

Timp. *mf* *mf* *mf*

Mezzo *p* *vir - go,*

cor.b. *p* *Sta - bat Ma - ter spe - ci - o - sa,*

S. *Sta - bat Ma - ter spe - ci - o - sa,*

A. *vir - go, vir - gi - num, vir - gi - num prae - cla - ra, pra - cla - ra.*

T. *vir - go, vir - gi - num, vir - gi - num prae - cla - ra, pra - cla - ra.*

B. *vir - go, vir - gi - num, vir - gi - num prae - cla - ra, pra - cla - ra.*

V-ni I. *p*

V-ni II. *p*

Vle. *p*

Vc-lo *p*

Org. *pp* *pp*

[illegible]

Stabat Mater speciosa

45

2 Fig.

Cr. in F 1-2

Cr. in F 3-4

2Trb. in D

Arp.

Mezzo

cor.b.

S

A

T

B

Heck.

Vle. d'am.

V-ni I.

V-ni II.

Vle.

Vc-lo

C.b.

Org.

Doppio piu lento

Stans in ter tri pu di a, In flam ma tus, Sta bat Ma ter sta bat Ma ter

Stabat Mater speciosa

470

Ad libitum

2 Fl. *mf*

2 Ob. *p*

C. ingl. *p* *sf* *p*

2 Cl. in B *p*

2 Fg. *p*

Cr. in F 1-2 *mf* *a2*

Cr. in F 3-4 *mf*

Alto Trbn. *ff* *f*

T. Trbn. *ff* *f*

B. Trbn. *ff* *f*

Timp. *ff* *22°* *26°* *20°* *26°*

Trmg. *ff* *f*

Pia. *ff* *f*

Mezzo *ff* *f* *p*

Fac, ut a - ni - mae do - ne - tur

cor.b. *ff* *f* *p* Sta - bat Ma - ter, Ma - ter spe - ci - o - sa.

S. *ff* *f* *p* *mf* tur Fac ut a - ni - mae do - ne - tur Tu - i Na - ti

A. *ff* *f* *p* *mf* tur Fac ut a - ni - mae do - ne - tur Tu - i Na - ti

T. *ff* *f* *p* *mf* tur Fac ut a - ni - mae do - ne - tur Tu - i Na - ti vi - si -

B. *ff* *f* *p* *mf* tur Fac ut a - ni - mae do - ne - tur Tu - i Na - ti vi - si -

V-ni I. *ff* *f* *mf*

V-ni II. *ff* *f* *mf*

Vle. *ff* *f* *p* *mf*

Ve-lo *ff* *f* *p* *mf*

C.b. *ff* *f* *p* *mf* non div.

Org. *ff* *f* *p* *mf*

Giving of works for charity:

The works are to be granted for non-commercial performance in the following ways:

- ✓ live
- ✓ mechanical or electronic record
- ✓ use of entire piece or parts of them in printed, radio or TV advertisement.

We assure you that we will answer every single query.

- ✓ peace keeping
- ✓ health culture, fighting rare diseases, anomalies and epidemics
- ✓ hunger fighting
- ✓ educational activities
- ✓ defending of men's rights (fugitives, suffering from natural disasters, political pursuit, racist or religious discrimination)
- ✓ religious tolerance
- ✓ art
- ✓ defending of the sacred right of the artist - copyright (includes also defense of software patents and fighting intellectual piracy)
- ✓ others.

More information: <http://www.tsanoff-classic.com>