

Locus iste

Dr. Hristo Tsanoff, DM

10

Molto moderato

f *p*

Soprano I. Lo - cus i - ste a De - fac - tus est, lo - cus i - ste a De - o

Soprano II. Lo - cus lo - cus i - ste a De - o fac - tus est. lo - - - cus i - ste a

Alto I. Lo - - - cus, lo - cus i - ste a De - o, fac - tus est lo - - - cus,

Alto II. Lo - - - cus, lo - cus i - ste a De - o, tus est. lo - - -

20

smorz.

S I. fac - tus est a De - - - o, De - - - o, in - ae - sti - ma - bi - le sa -

S II. De - o fac - tus est, a De - o, De - o, in - ae - sti - ma - bi - le sa -

A I. lo - cus i - ste a De - o, fac - tus est, a De - o, in - ae - sti - ma - bile sa - cra -

A II. cus, lo - - - i - ste a De - o, De - o, in - ae - sti - ma - bile sa - cra -

30

Doppio meno mosso

S I. - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum

S II. - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

A I. men tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men

A II. mēn - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men

40

a bocca chiusa

2
42

lunga **A Tempo I. Allergro commodo** Locus iste **50**

S I. *p* *pp* *ff*
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

S II. *pp*
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

A I. *p* *f*
men - tum, sa - cre - men - tum ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

A II. *a bocca chiusa* *p* *pp*
tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

57

210

S I.

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o fac - tus est,

S II.

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus, lo - cus i - ste a De - o fac - tus est,

A I.

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. lo - cus i - ste a De - o fac - tus est,

A II.

ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - - - - - cus, lo - - - - - cus i - ste a De - o fac - tus,

70

Accelerando

S. I. De - o. De - - - o,

S. II. De - o, De - - - o,

A. I. De - o, De - - - o,

A. II. *p* *smorz.* *p* *mf* *f* *smorz.*

Giving of works for charity:

The works are to be granted for non-commercial performance in the following ways:

- ✓ live
- ✓ mechanical or electronic record
- ✓ use of entire piece or parts of them in printed, radio or TV advertisement.

We assure you that we will answer every single query.

- ✓ peace keeping
- ✓ health culture, fighting rare diseases, anomalies and epidemics
- ✓ hunger fighting
- ✓ educational activities
- ✓ defending of men's rights (fugitives, suffering from natural disasters, political pursuit, racist or religious discrimination)
- ✓ religious tolerance
- ✓ art
- ✓ defending of the sacred right of the artist - copyright (includes also defense of software patents and fighting intellectual piracy)
- ✓ others.

More information: <http://www.tsanoff-classic.com>